



POTSDAMER BIBLIOTHEK  
ÖSTLICHES EUROPA

2016

P:B

Das Brandenburger Tor und der berühmte Maler Adolph von Menzel – typisch preußisch, typisch Berlin ... oder doch nicht? »Jeder zweite Berliner ist ein Schlesier«, hieß es früher und Roswitha Schieb zeigt, wie viele Spuren noch heute auf schlesische Ursprünge verweisen. Sogar die charakteristischen Granitplatten auf den Berliner Fußwegen stammen aus der Region, die seit ihrer Eroberung durch Friedrich II. Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1945 das wichtigste Hinterland für die Spreemetropole war. Auf drei großen Spaziergängen durch die architektonische, künstlerische und literarische Stadtlandschaft überrascht das reich bebilderte Buch mit typisch schlesischen Phänomenen der Industrie-, Theater-, Kunst- und Gesellschaftsgeschichte Berlins. Die Autorin rückt den Berlinern und ihren Gästen die geografische Nähe Schlesiens ins Bewusstsein, in der Hoffnung, den Austausch zwischen der deutschen Hauptstadt und ihrer heute zu Polen gehörenden benachbarten Kulturlandschaft wieder neu zu beleben.

Roswitha Schieb

## *Jeder zweite Berliner*

### *Schlesische Spuren an der Spree*

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb.,  
Kurzbiografien,  
ausführl. Registern und Karten.  
384 S., gebunden, m. Lesebändchen.

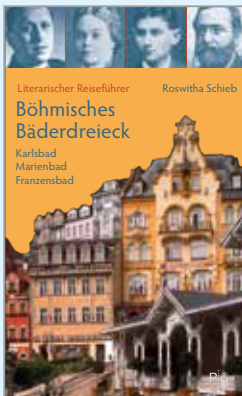
€ [D] 19,80

ISBN 978-3-936168-61-7



»[Ein] Buch mit lesenswerten Spaziergängen, die verhindern helfen, dass sich das Gedächtnis in Luft auflöst.«

*Berliner Zeitung*



Roswitha Schieb

**Literarischer Reiseführer  
Böhmisches Bäderdreieck**

**Karlsbad · Marienbad · Franzensbad**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Kurzbiogr., ausführl. Registern u. zweispr. Karten.

Ca. 400 S., Integralbroschur m. Lesebändchen.

€ [D] 19,80

ISBN 978-3-936168-59-4

**Erscheint im Sommer 2016.**

**Neuerscheinung**

Die westböhmisches Bäder waren durch alle Epochen internationale Anziehungspunkte für Schriftsteller und andere Persönlichkeiten aus Kunst und Politik. Dies spiegelt sich in einer Fülle deutscher, tschechischer und anderssprachiger Texte. Die Spaziergänge durch die berühmten Kurorte führen auf die Spuren von Jahrhundertautoren wie Goethe und Kafka, aber auch von weniger bekannten Namen wie Marie von Ebner-Eschenbach oder Louis Fürnberg. Zitate wichtiger Vertreter der tschechischen Literatur wie Božena Němcová, Jan Neruda oder Karel Čapek zeigen wiederum einen ganz eigenen Blick auf die Bäder, die nach dem Zweiten Weltkrieg zum Teil verfielen, zum Teil neue künstlerische Treffpunkte wurden. Das Buch lädt zu einer Entdeckungsreise in die reizvolle Kurregion ein, in der das kulturelle Flair vergangener Zeiten durch neue Impulse wie heimatkundliche Initiativen und Festivals wiederbelebt und weiterentwickelt wird.



Marcin Wiatr

## **Literarischer Reiseführer Oberschlesien**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Kurzbiogr., ausführl. Registern u. zweispr. Karten.

Ca. 400 S., Integralbroschur m. Lesebändchen.

€ [D] 19,80

ISBN 978-3-936168-71-6

Erscheint im Winter 2015.

**Neuerscheinung**

In Oberschlesien kann man in Polnisch Müllmen/Mionów geboren und im benachbarten Ort Deutsch Müllmen/Wierzch getauft worden sein. In beiden Dörfern stehen heute deutsch-polnische Ortstafeln. Diese zeugen von der wechselvollen Vergangenheit der Region und den vielgestaltigen kulturellen Einflüssen, die sich hier durchdringen und überlappen. Hier leben Menschen zusammen, die sich als Polen, Deutsche oder Oberschlesier fühlen. Impulse für die regionale Identität gibt die mehrsprachige Literatur. Hier wurden Joseph von Eichendorff, Max Herrmann-Neiße oder Horst Bienek geboren. Auch Janosch hat seiner Heimat ein belletristisches Denkmal gesetzt, Tadeusz Różewicz lebte und schrieb hier eine Zeitlang, Jaromír Nohavica besang die Region und Kazimierz Kutz hielt sie in einer Filmtrilogie fest. Im Hinblick auf die Themen Baukunst, Industrie, Grenze, Landschaft und Mystik werden unter anderem die Städte Neiße/Nysa, Gleiwitz/Gliwice, Myslowitz/Mysłowice, Lubowitz/Łubowice und St. Anna-berg/Góra Świętej Anny (kunst-)historisch und literarisch erkundet. Marcin Wiatr, geboren in Gleiwitz, ist Germanist und Historiker und ein hervorragender Kenner seiner ober-schlesischen Heimat.

Peter Oliver Loew  
**Literarischer Reiseführer Danzig**  
**Acht Stadtspaziergänge**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Kurzbiogr.,  
Zeittafel, ausführl. Registern u. zweispr. Karten.  
407 S., Integralbroschur m. Lesebändchen.  
€ [D] 19,80  
ISBN 978-3-936168-43-3

**Nur noch wenige Exemplare vorhanden.**

**Eine polnische Ausgabe ist beim Instytut  
Kultury Miejskiej, Danzig, erschienen.**



Danzig mit seiner deutschen und multikulturellen Geschichte ist nicht nur literarischer Ort der Werke von Günter Grass, sondern auch vieler anderer deutscher und polnischer Schriftsteller vom Barock bis zur Gegenwart. In acht Spaziergängen präsentiert der Slawist und Historiker Peter Oliver Loew, Spezialist für Geschichte und Gegenwart Danzigs, Texte von Joseph von Eichendorff, Johanna Schopenhauer, Alfred Döblin, Stefan Chwin, Paweł Huelle sowie vielen anderen Autoren. Zugleich führt Loew den Leser kenntnisreich durch das »Venedig des Nordens«.

»Loews Buch sollte unbedingt zum Gepäck eines jeden  
Danzig-Reisenden gehören.« *Süddeutsche Zeitung*

»Dieser Stadtführer [...] wird wohl auf absehbare Zeit das Standardwerk  
für die historisch-literarische Erkundung der Stadt durch anspruchsvolle  
Besucher bleiben.«

*Der Tagesspiegel*

»Dieses Buch tarnt sich als Reiseführer, enthält dementsprechend  
Routen durch Danzig/Gdańsk, alte und neue Fotos, ist jedoch in  
Wahrheit eine klug komponierte Anthologie.«

*Die Welt*



Roswitha Schieb

## **Literarischer Reiseführer Breslau**

### **Sieben Stadtspaziergänge**

2., aktual. u. erw. Aufl.

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Kurzbiogr.,  
Zeittafel, ausführl. Registern u. zweispr. Karten.  
404 S., Integralbroschur m. Lesebändchen.

€ [D] 19,80

ISBN 978-3-936168-46-4

Ein Gang durch die Literaturstadt Breslau, Zentrum des Humanismus und der deutschen Barockdichtung, Wirkungsstätte bedeutender Autoren wie Gerhart Hauptmann, in den 1920er Jahren Keimzelle der Hörfunk-Avantgarde und seit den 1970er Jahren Anziehungspunkt für herausragende polnische Dichter und Theatermacher. Sieben Wegbeschreibungen mit einer Fülle von Zitaten sowie architektur- und stadtgeschichtlichen Informationen laden den Reisenden zu literarischen Spaziergängen durch die Jahrhunderte ein.

»Dieses Buch ist für alle Generationen wichtig: für die alte, die von der Autorin behutsam und mit der Lust an lehrreichen Ausschweifungen auf sieben thematisch geordneten Wegen der Erinnerung begleitet wird, und für die junge deutsche und polnische, der gezeigt wird, daß hier ein Humus ist, auf dem eine neue europäische Gemeinsamkeit wachsen könnte.«

*Theodor Geus, Frankfurter Allgemeine Zeitung*

»Ein Reiseführer, dessen Lektüre fast die Reise selbst ersetzt.«

*Neue Zürcher Zeitung*

Die Publikation informiert über die Geschichte der Neumark, einer historischen Landschaft, die in Polen und Deutschland in Vergessenheit geraten ist. Schlösser, Herrenhäuser, Kirchen, Klosteranlagen – die architektonischen Zeugnisse der Vergangenheit – werden beschrieben und auf historischen und aktuellen Fotografien gezeigt. Der Kulturreiseführer mit informativen Einführungstexten und touristischen Hinweisen entstand auf der Basis einer Wanderausstellung.



Paweł Rutkowski (Hg.)

### ***Streifzüge zwischen Oder und Drage Begegnungen mit der Neumark***

Mit einer historischen Einführung von Werner Vogel und Texten dt. u. poln. Fachleute, zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Glossar, Kurzbiogr., ausführl. Registern u. zweispr. Karten.  
256 S., gebunden, m. Lesebändchen.

€ [D] 19,80

ISBN 978-3-936168-44-0

Paweł Rutkowski (wyd.)

### ***Wędrowki między Odrą a Drawą***

#### ***Spotkanie z Nową Marchią***

Publikacja z historycznym wstępem Wernera Vogla oraz tekstami polskich i niemieckich naukowców, liczne kolorowe i czarno-białe ilustracje, słownik, biogramy, indeks osób i miejscowości, dwujęzyczne mapy.

219 str., oprawa twarda. PLN 40,-

ISBN 978-3-936168-51-8

Publikacja informuje o Nowej Marchii – krajobrazie historycznym, który zarówno w Niemczech, jak i w Polsce popadł w zapomnienie. Pałace, dwory, kościoły i zabudowania klasztorne – architektoniczne świadectwa przeszłości zostały tu opisane i pokazane zarówno na historycznych jak i na współczesnych fotografiach. Przewodnik zawierający teksty wprowadzające w tematykę i praktyczne informacje turystyczne powstał na bazie wystawy pod tym samym tytułem.

Arne Franke

**Das schlesische Elysium**  
**Burgen, Schlösser, Herrenhäuser und**  
**Parks im Hirschberger Tal**

3., aktual. u. erw. Aufl.  
Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Glossar,  
Kurzbiogr., ausführl. Registern u.  
zweisp. Karten.  
226 S., geb. m. Lesebändchen.  
€ [D] 19,80  
ISBN 978-3-936168-54-9



»Das Buch lädt zum bloßen Genießen ein,  
man ist schon ein wenig dort, bevor man  
vielleicht wirklich hinfährt.«

SR 2 Kulturradio

Arne Franke

**Śląskie Elizjum**

**Zamki, pałace, dwory i parki w Kotlinie Jeleniogórskiej**

Liczne czarno-białe i kolorowe ilustracje, słownik,  
biogramy, indeks osób i miejscowości, dwujęzyczne mapy.  
220 str., oprawa twarda. PLN 12,-  
ISBN 978-3-936168-35-8

Preisreduzierte  
Restexemplare

Im Hirschberger Tal entstand in Jahrhunderten eine Kulturlandschaft von europäischem Rang, in der sich auch preußische Könige ihre Sommer-sitze errichteten. Der reich bebilderte kunsthistorische Führer widmet sich jedem Objekt mit einer Beschreibung sowie einem kurzen Abriss seiner Geschichte, ergänzt durch allgemeine touristische Hinweise und Anfahrtsbeschreibungen.

W Kotlinie Jeleniogórskiej w przeciągu wielu wieków powstał krajobraz o randze europejskiej, gdzie między innymi pruscy królowie wzniesli swoje letnie rezydencje. Bogato ilustrowany kulturowo-historyczny przewodnik poświęca uwagę każdemu obiektowi opisując go i przedstawiając zarysy jego historii. Przewodnik zawiera również ogólne informacje turystyczne.





Arne Franke  
**Städte im südlichen Siebenbürgen**  
**Zehn kunsthistorische Rundgänge**

Mit historischen Einführungen von Harald Roth, zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Glossar, Kurzbiogr., ausführl. Registern u. zweispr. Karten.

360 S., gebunden, m. Lesebändchen.

€ [D] 14,80 (früher: € [D] 19,80)

ISBN 978-3-936168-42-6

Preisreduzierte  
Restexemplare

Eine rumänische Übersetzung ist beim Eikon Verlag, Klausenburg/Cluj-Napoca, erschienen.

Den von den »Siebenbürger Sachsen« gegründeten Städten wuchs im Laufe der Jahrhunderte europäische Bedeutung zu. Hermannstadt/Sibiu weist einen reichen Bestand an Baudenkmalern auf. Kronstadt/Braşov bietet mit der berühmten Schwarzen Kirche eines der bedeutendsten Goteshäuser Südosteuropas. Das mittelalterliche Stadtbild von Schässburg/Sighişoara wurde in den Rang eines Weltkulturerbes erhoben, in Mediasch/Mediaş hat sich die einzige Stadtkirchenburg des Landes erhalten. Berühmt sind auch die Pfarrkirche in Mühlbach/Sebeş und die römisch-katholische Kathedrale von Karlsburg/Alba Iulia. Fogarasch/Făgăraş nimmt mit seiner Festungsanlage einen besonderen historischen Rang ein. Rundgänge durch Broos/Orăştie, Elisabethstadt/Dumbrăveni und Großenyed/Aiud ergänzen das vielfältige Bild siebenbürgischer Städte.

»Gut, besser, Arne Franke«

*Siebenbürgische Zeitung*

»Der Kunsthistoriker Arne Franke schaut genau auf Fassaden und Innenräume bedeutsamer Bauten, ihren Skulpturenschmuck und Malereien. Dicht gepackt sind seine Texte mit Fakten und geschichtlichen Hintergründen und bleiben dennoch lesbar und für den Laien verständlich.«

*Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien*

Zur Grenzsicherung und Urbarmachung des Landes riefen ungarische Könige seit dem 12. Jahrhundert deutsche Siedler in den Karpatenbogen.

Auf Bedrohungen von außen, besonders auf Einfälle osmanischer Türken seit dem 14. Jahrhundert, reagierten die Bewohner mit der Befestigung ihrer Städte und Kirchen. In Siebenbürgen entwickelte sich ein engmaschiges Netz von Wehrkirchen, das in Europa einzigartig ist.

»In der Flut der Bücher über siebenbürgische Kirchenburgen [...] wunderbar und wundersam dies Buch als Leistung, Inhalt, Bild, Komposition, Struktur des Ganzen und Illustration im Einzelnen.«

*Eginald Schlattner*

Preisreduzierte  
Restexemplare

Arne Franke  
**Das wehrhafte Sachsenland**  
**Kirchenburgen im südlichen**  
**Siebenbürgen**

2., überarb. u. aktual. Aufl.

Mit einer historischen Einführung von Harald Roth, zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Glossar, Kurzbiogr., ausführl. Registern u. zweispr. Karten.

453 S., gebunden, m. Lesebändchen.

€ [D] 14,80 (früher: € [D] 19,80)

ISBN 978-3-936168-56-3





Małgorzata Szejnert  
*Der Schwarze Garten*

Deutsche Erstausgabe.

Aus dem Polnischen von Benjamin Voelkel.  
Mit zahlr. S.-W.-Abb., ausführl. Registern  
und einer Karte.

560 S., gebunden, m. Lesebändchen.

€ [D] 14,80

ISBN 978-3-936168-66-2

Małgorzata Szejnert erzählt die Geschichte der oberschlesischen Bergarbeitersiedlungen Gieschewald/Giszowiec und Nikischschacht/Nikiszowiec. Sie wurden ab 1907 nach den Plänen der Architekten Georg und Emil Zillmann aus Berlin errichtet. Von den Konflikten zwischen Deutschen und Polen, die sich in Oberschlesien so radikal zuspitzten wie kaum anderswo, blieben sie nicht verschont. Der Autorin gelingt es, anhand von genau beschriebenen Details und zahlreichen Anekdoten große Zusammenhänge anschaulich und begreifbar zu machen. Dafür durchforstete sie historische Arbeiten, Archive, Zeitungen, Briefe, Erinnerungen und private Fotoalben. Sie sprach auch mit den Nachkommen der ersten Bewohner, die oft noch in den Siedlungen leben. So entstand ein eindrucksvolles, vielschichtiges Bild der Zeit von 1907 bis heute. Für die Ende 2007 erschienene Originalausgabe erhielt die Journalistin den Cogito-Preis, die höchstdotierte polnische Literaturauszeichnung.

»Mit einem Wort, das Buch ist ein ungemein  
belehrendes Vergnügen.«

*Martin Pollack*



## **Durchflug** **E. T. A. Hoffmann in Schlesien** **Ein Lesebuch von Peter Lachmann**

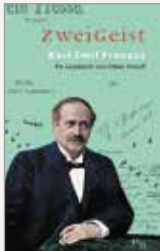
Bebildert, m. ausführl. Anhang.  
326 S., gebunden, m. Schutzumschlag  
u. Lesebändchen.  
€ [D] 9,80 (früher: € [D] 14,80)  
ISBN 978-3-936168-49-5

Preisreduzierte  
Restexemplare

Peter Lachmann, Schriftsteller, Übersetzer und Theatermacher, hat in diesem Buch erstmals die Texte Hoffmanns, die in Schlesien entstanden sind oder auf seine Schlesienaufenthalte Bezug nehmen, zusammengestellt und neu gelesen.

»Dem Deutschen Kulturforum in Potsdam ist [...] nach den Anthologien zu Johannes Urzidil und Karl Emil Franzos, ein weiterer, höchst lesenswerter Wurf gelungen, hinter dem sich eine Lesebuchreihe höchst faszinierender Texte abzuzeichnen beginnt.«

*Thüringische Landeszeitung*



Die Titel sind vergriffen. Wir sammeln Interessenten für zweite Auflagen. Sie erhalten das jeweilige Buch nach Erscheinen zu einem Subskriptionspreis von € 10,-. Hier können Sie sich vormerken lassen: [deutsches@kulturforum.info](mailto:deutsches@kulturforum.info)

Das Buch über die gut 125-jährige Vergangenheit (1814–1940) der deutschen Kolonien an der nordwestlichen Schwarzmeerküste beschreibt die Herkunft der Bessarabiendeutschen, ihre von lokaler Autonomie und protestantischer Ethik geprägte ländliche Kultur sowie das Zusammenleben mit den anderen Nationalitäten wie Rumänen, Ukrainern, Russen, Juden und Bulgaren.

Ute Schmidt  
**Bessarabien**

**Deutsche Kolonisten am Schwarzen Meer**

2., aktual., erw. u. korr. Auflage. Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Kartenteil und Übersichtskarte in Einstecktasche, Zeittafel u. ausführl. Registern.

420 S., gebunden

[D] 19,80 €

ISBN 978-3-936168-65-5



»Es hat mich berührt, die Lebenswege von Bessarabiendeutschen [...] so anschaulich, einfühlsam und zugleich so wohltuend sachlich dargestellt zu sehen.«

*Horst Köhler, Bundespräsident a. D.*

Amerikanische Ausgabe

**Bessarabia**

**German Colonists on the Black Sea**

Fargo 2011

Rumänischsprachige Ausgabe

**Basarabia**

**Coloniștii germani de la Marea Neagră**

Chișinău 2014

Eine russischsprachige Ausgabe ist in Vorbereitung.

Aus der Neumark, aus Böhmen, aus der Bukowina, aus Galizien, von der Donau, aus Siebenbürgen und aus verschiedenen Regionen des Russischen Reichs stammte eine große Zahl der Auswanderer, die an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert ihr Glück in Übersee suchten. Um Armut, Arbeitslosigkeit, Landknappheit, religiöser oder politischer Unfreiheit in der Heimat zu entrinnen, machten sich auch viele deutschsprachige Bewohner dieser Gebiete auf den Weg – nach Amerika, Australien, Neuseeland, Südamerika oder Kanada. Die Beiträge dieses Bandes zeichnen ihre Emigrationsgeschichten nach und verdeutlichen damit verbundene wirtschaftliche, kulturelle und politische Phänomene.

## **Nach Übersee**

### **Deutschsprachige Auswanderer aus dem östlichen Europa um 1900**

Mit Duoton-Abb., ausführl. Registern und Karten.

303 S., Broschur.

€ [D] 9,80

ISBN 978-3-936168-70-9

Mit Beiträgen von Ingrid Bertleff, Wolfgang Grams,  
Wilfried Heller, Klaus Hödl, Göz Kaufmann, Anitta  
Maksymowicz, Jochen Oltmer, Halrun Reinholz,  
Harald Roth, Eric J. Schmaltz und Tobias Weger.



Die deutschsprachigen Siedler in der Gottschee, slowenisch Kočevje, sind eine ganz spezifische Gruppe unter den »versprengten Deutschen« (Karl-Markus Gauß). Sie lebten über 600 Jahre mit und neben der slowenischen Bevölkerung im undurchdringlichen Waldgebiet im Südosten des heutigen Slowenien. Die widrige Natur führte schon ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu Auswanderungswellen, vor allem nach Amerika. Der Kahlschlag erfolgte jedoch erst im Zweiten Weltkrieg: Die Deutschen aus der Gottschee wurden in die Untersteiermark umgesiedelt, die die Nationalsozialisten besetzt hatten. 1945 wanderten die meisten nach Österreich, Deutschland oder Amerika aus. In der zur Militärzone erklärten Gottschee wurden fast sämtliche Häuser und Kirchen zerstört sowie die größten Verbrechen der jugoslawischen Nachkriegsgeschichte verübt. Heute hat der Wald die meisten Dörfer der Gottscheer Deutschen wieder überwachsen, die einstige Heimat lebt in Büchern und im weltweiten Netz weiter.



Mitja Ferenc, Joachim Hösler (Hg.)  
***Spurensuche in der Gottschee***  
***Deutschsprachige Siedler in Slowenien***

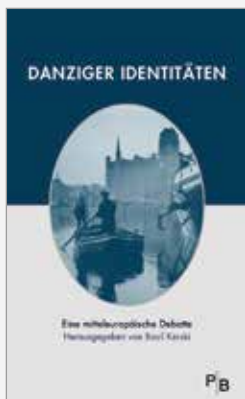
Mit Duoton-Abb., Glossar, Zeittafel, ausführl. Registern u. beigelegter Übersichtskarte.  
245 S., Broschur.

€ [D] 9,80

ISBN 978-3-936168-53-2

Mit Beiträgen von Sandra Blum, Mitja Ferenc, Karl-Markus Gauß, Adolf Hauffen, Joachim Hösler, Georg Marschnig und Martin Pollack.

Alle ausgewählten Texte kreisen um die Identität Danzigs, die rekonstruiert wird aus der Erinnerung an die deutsche Geschichte und an das Kulturerbe der ehemaligen polnischen Ostgebiete, an die Ära der multikulturellen Hansestadt sowie an die jüngste polnische Vergangenheit mit dem kommunistischen Mythos der »wiedergewonnenen« Gebiete, aber auch der antikommunistischen Opposition. Durch die unterschiedlichen Raster und Schablonen hindurch gesehen verlieren Begriffe wie Patriotismus und Zugehörigkeit ihre Eindeutigkeit. Die in den Texten herausgearbeiteten Besonderheiten Danzigs im Hinblick auf seine Geschichte und Bewohner bieten andere, flexiblere Identitäten an als starre vaterländische oder ethnische.



Basil Kerski (Hg.)

## ***Danziger Identitäten***

***Eine mitteleuropäische Debatte***

Mit Duoton-Abb., Glossar,  
ausführl. Registern u. einer Karte.

288 S., Broschur.

€ [D] 5,- (früher: € [D] 9,80)

ISBN 978-3-936168-58-7

Mit einem Vorwort von Basil Kerski und Beiträgen von Mieczysław Abramowicz, Paweł Adamowicz, Stefan Chwin, Paweł Huelle, Antoni Libera, Peter Oliver Loew, Artur Nowaczewski und Donald Tusk sowie einem Interview von Wojciech Duda mit Paweł Huelle, Donald Tusk und Zbigniew Żakiewicz.

Preisreduzierte  
Restexemplare



Wissenschaftler aus Tschechien, Deutschland und Finnland erörtern die spannendsten Entwicklungen in der Geschichte der Prager Karls-Universität mit spezieller Berücksichtigung der deutsch-tschechischen Beziehungen. Dabei wird von der Idee der übernationalen Gründung ausgegangen und die Frage nach dem Charakter der deutsch-tschechischen Verbindungen sowie nach den Ursachen für die Vertiefung der Gegensätze gestellt.



## **Die Prager Universität Karls IV. Von der europäischen Gründung bis zur nationalen Spaltung**

Mit Duoton-Abb. u. ausführl. Registern.

254 S., Broschur.

€ [D] 5,- (früher: € [D] 11,90)

ISBN 978-3-936168-37-2

Mit Beiträgen von Ivana Čornejová, Georg Gimpl, Tomáš Glanc, Christian Krötzl, Hans Lemberg, Alena Míšková, Jiří Pešek und Michal Svatoš.

Preisreduzierte  
Restexemplare

»Eine durchaus spannende und kurzweilige Lektüre.«  
*[museblaetter.de](http://museblaetter.de)*

1408 erstmals schriftlich erwähnt, nahm Czernowitz seit der österreichischen Eroberung im 18. Jahrhundert eine rasante Entwicklung. Zwar sind zahlreiche Gebäude aus der k. u. k. Zeit erhalten geblieben, die Bevölkerung jedoch wurde nach dem Zweiten Weltkrieg nahezu vollständig ausgetauscht. Seit der Unabhängigkeit der Ukraine 1991 nehmen viele Einwohner lebhaften Anteil an der Vergangenheit ihrer Stadt, die immer stärker auch zum Anziehungspunkt für Reisende wird. So bleibt das einstige »Babylon Mitteleuropas« lebendig, dessen habsburgische, jüdische, deutsche, polnische, rumänische und ukrainische Einflüsse die hier versammelten Texte beleuchten.

## **Mythos Czernowitz**

### ***Eine Stadt im Spiegel ihrer Nationalitäten***

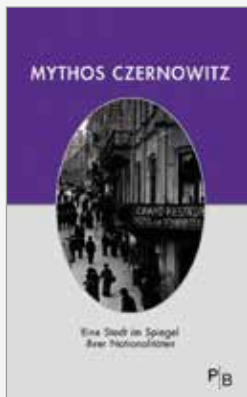
Mit Duoton-Abb., Glossar, Zeittafel,  
ausführl. Registern u. Karten.

276 S., Broschur.

€ [D] 5,- (früher: € [D] 11,90)

ISBN 978-3-936168-25-9

Mit Beiträgen von Martin Pollack, Helmut Kusdat,  
Ioan-Constantin Lihaciu, Andrei Corbea-Hoişie,  
Gaby Coldewey, Isabel Röskau-Rydel, Jurko Prochasko,  
Mariana Hausleitner und Sergij Osatschuk  
sowie einer Podiumsdiskussion mit Karl Schlögel,  
Eduard Weissmann, Sergij Osatschuk,  
Martin Pollack und Jurko Prochasko.



Preisreduzierte  
Restexemplare

»Entzückt nimmt der Rezensent dieses Lesebuch in die Hand: [...] Die sorgfältige graphische Gestaltung macht Lust auf den Inhalt des Werkes, dessen Herausgeberinnen sichtlich bemüht waren, ganz unterschiedliche, bisweilen auch überraschende Perspektiven auf eine faszinierende Kulturlandschaft zu eröffnen.«

*Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*

Autoren aus Deutschland, Polen, Russland, Litauen und Tschechien erzählen unter anderem von den baltischen Prußen, dem Deutschen Orden, der Bernsteinengewinnung, ostpreußischen Schlössern und Gutshäusern, Juden in Ostpreußen, litauischen Bücherträgern, den Ostsee-Städten Königsberg und Danzig, der Literatur der Kaschuben und der polnischen Kulturvereinigung »Borussia«.



## **Kulturlandschaft Ost- und Westpreußen**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., Glossar,  
Zeittafel, ausführl. Registern u. Karten.  
360 S., Klappenbroschur.  
€ [D] 9,80 (früher € [D] 19,80)  
ISBN 978-3-936168-19-8

Preisreduzierte  
Restexemplare

Gertrud Ranner,  
Axel Halling, Anja Fiedler u. a. (Hg.)  
**»... und das Herz wird mir  
schwer dabei.«**

**Czernowitzer Juden erinnern sich**

Mit Bildteil, Glossar, ausführl. Registern,  
Karten u. CD m. Interview-Ausschnitten.

226 S., gebunden.

€ [D] 5,- (früher: € [D] 9,80)

ISBN 978-3-936168-28-0

Preisreduzierte  
Restexemplare



Das Erinnerungsbuch basiert auf Interviews mit überlebenden Juden in Czernowitz, die die Herausgeber 1996 vor Ort führten. Die Biografien – u. a. von Josef Burg, Johann Schlamp, Rosa Roth-Zuckermann und Matthias Zwilling – sind vom Leid in Ghetto und Lager, aber auch von glücklichen Kindheitsmomenten geprägt.

»Die hier wiedergegebenen Erinnerungen von Zeitzeugen sind nicht nur ein erschütternder Beitrag zur mitteleuropäischen Zeit- und Kulturgeschichte. Die beigegebene CD hält überdies – wohl zum letzten Mal überhaupt – das in Czernowitz gesprochene Deutsch und Jiddisch dokumentarisch fest.«

*HS-Kulturkorrespondenz*

Hinrich Brunsberg (um 1350 bis nach 1428) ist neben den Parlern einer der bedeutendsten und auf dem Gebiet der Backsteinarchitektur einer der wenigen namentlich bekannten mittelalterlichen Baumeister im südlichen Ostseeraum. Das Buch stellt die mit seinem Namen verbundenen Kirchen, Rathäuser und Stadttore in Pommern und der Mark Brandenburg vor. Sie zeichnen sich durch moderne Technologie und vielgestaltige Schmuckelemente aus, wie anhand der zahlreichen aktuellen und historischen Fotografien deutlich wird. Erstmals greifbar wird Brunsbergs charakteristisches Dekor aus aufwendigen Formsteinprofilen, feingliedrigen Maßwerkfüllungen und Ziergiebeln am Chor der Marienkirche in Stargard/Stargard Szczeciński. Texte ausgewiesener Fachleute informieren über die mit Brunsberg verbundenen Bauwerke, Strömungen in der Architektur an der Schwelle der Spätgotik zur Frührenaissance sowie über die Geschichte Pommerns und der Mark Brandenburg in dieser Zeit.

## ***Innovation und Tradition***

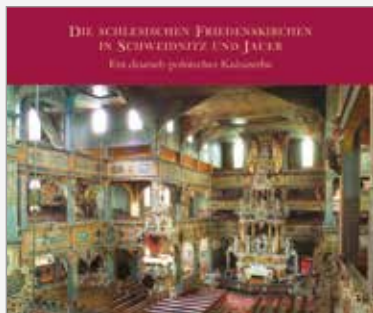
### ***Hinrich Brunsberg und die spätgotische Backsteinarchitektur in Pommern und der Mark Brandenburg***



Mit Fotografien von Thomas Voßbeck.  
Zahlr. farb. u. S.-W.-Fotos.  
120 S., Broschur.  
€ [D] 9,80  
ISBN 978-3-936168-60-0  
Mit Beiträgen von Ernst Badstübner,  
Jarosław Jarzewicz, Barbara  
Ochendowska-Grzelak, Wolfgang  
Ribbe und Dirk Schumann.

Eine polnische Ausgabe ist beim historisch-kulturellen Verein  
»Terra Incognita«, Königsberg i. d. Neumark/Chojna, erschienen.

Die Friedenskirchen in Schweidnitz/Świdnica und Jauer/Jawor sind die größten sakralen Fachwerkbauten in Europa. 2001 wurden sie in die Liste des Weltkulturerbes der UNESCO aufgenommen. Mit Texten und historischem Bildmaterial informiert der Katalog über ihre Geschichte und zeigt den gegenwärtigen Zustand in farbigen Fotografien.



## ***Die schlesischen Friedenskirchen in Schweidnitz und Jauer***

***Ein deutsch-polnisches Kulturerbe***

2., aktual. u. erw. Aufl.

Ausstellungskatalog mit einem Text von Hans Caspary  
u. einem Vorwort von Andrzej Tomaszewski.

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb.

66 S., Broschur.

€ [D] 5,- (früher € [D] 11,90)

ISBN 978-3-936168-50-1

Preisreduzierte  
Restexemplare

Bei den nachfolgenden Titeln handelt es sich um preisaufgehobene Restexemplare. Die angegebenen Preise sind Empfehlungen.

### **Aurith – Urad. Zwei Dörfer an der Oder**

Deutsch-polnischer Fotoband, mit Vorworten von Beata Halicka und Uwe Rada. Konzeption, Fotografie und Gestaltung: anschlaege.de, Text: Tina Veihelmann. 240 S., Broschur.

€ [D] 3,- (früher € [D] 6,-)

ISBN 978-3-936168-47-1

### **Antje Neumann, Brigitte Reuter (Hg.):**

### **Henry van de Velde in Polen. Die Innenarchitektur im Sanatorium Trebschen/Trzebiechów**

Deutsch-polnischer Bildband mit Fotografien von Roland Dressler u. hist. Aufnahmen. 118 S., gebunden.

€ [D] 5,- (früher € [D] 19,80)

ISBN 978-3-936168-26-6

### **Edwin Geist (1902–1942). Kammermusik und Lieder**

Broschüre m. Audio-CD. 20 S., Text in engl., lit. u. dt. Sprache. Gesamtspielzeit: 23 Min.

€ [D] 3,- (früher € [D] 8,-)

ISBN 978-3-936168-45-7

### **Andrzej Mencwel: Kaliningrad, mon amour**

Deutsche Erstausgabe. Aus dem Polnischen von Olaf Kühl.

Mit einem Vorwort und einem Glossar von Basil Kerski. 92 S., Broschur.

€ [D] 3,- (früher € [D] 6,-)

ISBN 978-3-936168-36-5

### **europareportage (Hg.): Struktur und Architektur.**

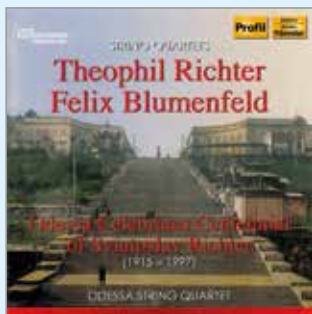
### **Das postindustrielle Kulturerbe Oberschlesiens**

Deutsch-polnischer Bildband mit Fotografien von Thomas Voßbeck. Mit Beiträgen von Krzysztof Karwat, Uta C. Schmidt, Dawid Smolorz, Joanna Tofilska, Albrecht Tyrell und Dariusz Walerjański.

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Fotos und CD des Klangkünstlers Richard Ortmann. 200 S., gebunden.

€ [D] 9,80 (früher: € [D] 19,80)

ISBN 978-3-936168-57-0



## **Theophil Richter Felix Blumenfeld**

### **Streichquartette**

Erstaufnahmen mit dem Odessa String Quartet. Deutsch-englisches Booklet.

Kooperation mit Profil-Edition

Günter Hänssler.

Best.-Nr. PH 15011. € [D] 13,99

**Eine Hommage aus Odessa an  
Swjatoslaw Richter zum 100. Geburtstag**

**Neuerscheinung**

Zum hundertsten Geburtstag des großen sowjetischen Pianisten Swjatoslaw Richter (1915–1997) würdigt die CD dessen Vater, den Kirchenmusiker und Komponisten Theophil Richter (1872–1941). Er wirkte in Odessa an der St. Pauls-Kirche, an der Oper und am Konservatorium und fiel 1941 den Repressionen Stalins zum Opfer. Sein Streichquartett, ein kunstvoll-filigranes, dabei immer melodisch eingängiges Werk, ist neben einigen Klavierstücken die einzige erhaltene Komposition Theophil Richters. Ebenfalls eine Ersteinspielung ist das zu Unrecht vergessene F-Dur-Quartett von Felix Blumenfeld (1863–1931), der als Pianist, Dirigent und Pädagoge in St. Petersburg, Kiew und Moskau wirkte.

»So klingt diese CD wie ein *souvenir sentimental* jener Zeit, da die Ukraine ein intaktes Brückenland zwischen Ost und West gewesen ist.«

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

»Theophil Richters einziges überliefertes Kammermusikwerk wird vom Odessa Streichquartett in wunderbarer Sinnlichkeit und Sanglichkeit gespielt.«

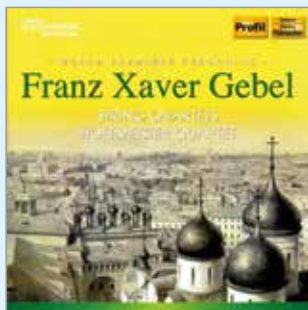
*swr 2, CD-Tipp*

»Eine berührende CD [...]. Musik von berückender Herzlichkeit.«

*RP online*



Franz Xaver Gebel (1787–1843) wurde in Fürstenua/Milin bei Breslau geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung wie viele seiner schlesischen Landsleute in Wien. 1816 ging er nach Lemberg und gelangte schließlich 1817 nach Moskau, wo er für den Rest seines Lebens blieb und als Privatlehrer Klavier- und Kompositionsunterricht gab. Gebels Kompositionen, vor allem seine Quartette und Quintette, machten offenbar großen Eindruck auf seine Zeitgenossen.



## *Franz Xaver Gebel*

### *Streichquartette*

Erstaufnahme auf historischen Instrumenten mit dem Hoffmeister-Quartett. Deutsch-englisches Booklet. Kooperation mit Profil-Edition Günter Hänssler. Best.-Nr. PH 15031. € [D] 13,99

**Neuerscheinung**

»Verblüffende Akkorde. Das Hoffmeister-Quartett spielt mit feiner nuancierter Phrasierung, [...] spontan dramatisch im ersten, souverän disponierend im zweiten Quartett.«

*Berliner Zeitung*

E. T. A. Hoffmann (1776–1822) erhielt seine musikalische Ausbildung in seiner Heimatstadt Königsberg und später in Berlin bei dem seinerzeit berühmten J. F. Reichardt. Die Interpretation auf historischen Instrumenten eröffnet einen neuen Zugang zu der romantischen Tonsprache Hoffmanns. Auf der CD sind das Klaviertrio E-Dur, das Harfenquintett c-Moll sowie die Klaviersonaten A-Dur und f-Moll zu hören.



## **E. T. A. Hoffmann**

### **Kammermusik/Chamber Music**

Erstaufnahme der Kammermusik des romantischen Dichter-Komponisten auf historischen Instrumenten.  
Deutsch-englisches Booklet.  
Kooperation mit  
Profil-Edition Günter Hänssler  
Best.-Nr.: PH07063  
€ [D] 13,99

#### *Interpreten:*

*Trio Margaux; Hoffmeister-Quartett  
Beni Araki, Hammerflügel  
Masumi Nagasawa, Harfe*

»Eine spannende und vorzüglich musizierte Entdeckungsreise in die Klangwelt einer vielseitigen Künstlerpersönlichkeit.«

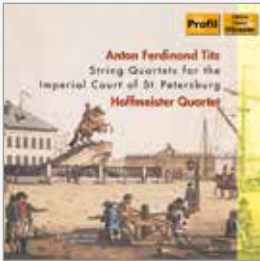
*Fono Forum*

»Schaurig schön«

*Concerto*

»These performances are persuasive advocates for Hoffmann's forgotten musical genius, and we're lucky to not only have these pieces so well performed, but recorded in perfect sound, rich and colorful yet never overbearing. Bravo to Profil and everyone involved with this release.«

*Music Web International*



## Anton Ferdinand Titz Streichquartette für den St. Petersburger Hof • Vol. 1–3 Hoffmeister-Quartett

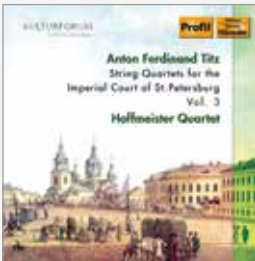
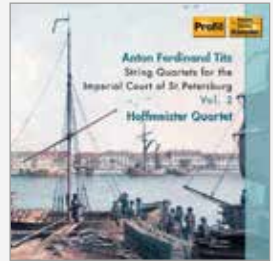
»[...] eine ungemein vitale und spritzige Darbietung [...]«

*Fono Forum*

Erstaufnahmen auf historischen Instrumenten.  
Deutsch-englische Booklets.

Kooperation mit Profil-Edition Günter Hänssler.

Vol. 1: Best.-Nr.: PH06032, Vol. 2: Best.-Nr.: PH09046,  
Vol. 3: Best.-Nr.: PH10030, je € [D] 13,99



»Manchmal erlebt man mit so einer CD ein kleines Wunder – Titz' Kammermusik ist so ein Fall. Seine Musik ist fließend, leichtgängig, strahlend und dabei voller tiefechter Emotionalität.«  
*tonspion.de*

Der aus Nürnberg stammende Violinvirtuose Anton Ferdinand Titz (1742?–1810) lebte ab 1771 in St. Petersburg, wo er als Kammermusiker am Kaiserlichen Hof diente. Mit anspruchsvollen und empfindsamen Kompositionen begründete er die Streichquartett-Tradition in Russland. Erstmals werden auf CDs die zwölf Quartette des Komponisten vorgestellt. Eine kleine Sensation ist hierbei die Aufnahme von drei Quartetten, deren Noten bislang als verschollen galten. Titz widmete sie seinem Mäzen Alexej Grigorjewitsch Teplow und ließ sie um 1808 in St. Petersburg drucken.



Roswitha Schieb

## **Breslau/Wrocław**

### **Ein kunstgeschichtlicher Rundgang durch die Stadt der hundert Brücken**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., 64 S., gebunden.  
In Kooperation mit dem Verlag Schnell & Steiner  
in der Reihe *Große Kunstführer in der Potsdamer  
Bibliothek östliches Europa*, Band 9.

€ [D] 12,95

ISBN 978-3-7954-2951-5

**Erscheint im Herbst 2015.**

**Neuerscheinung**

In Breslau ist es möglich, Architektur und Kunst in vier Spaziergängen durch die Epochen hindurch nachzuvollziehen. So wie sich diese am Ring bereits im Kleinen zeigen, erschließen sie sich – in einer nicht strengen, aber doch markanten Chronologie – auf einer großen Runde durch die Stadt. Zur Epoche der Gotik zählt das Rathaus mit der Staupsäule, die Zeit des Barock zeigt sich im Kloster der Kreuzherren mit dem Roten Stern, dem heutigen Ossolineum. Während die Synagoge zum Weißen Storch, 1827 bis 1829 von Carl Ferdinand Langhans erbaut, den Klassizismus spiegelt, markiert die Epoche des Historismus das neobarocke Kaufhaus Barrasch, heute Feniks. Die Bestrebungen der Moderne sind an der berühmten Jahrhunderthalle von Max Berg abzulesen. Begleitet wird der Stadtrundgang von Zitaten berühmter Breslauer Dichter und Schriftsteller. 2016 ist Breslau Kulturhauptstadt Europas.

Auf dem Weg von den deutschen Ländern nach Prag und am Zusammenlauf mehrerer Flüsse gelegen, war Pilsen seit seiner Gründung eine wichtige Handelsstadt. Davon zeugen Architekturschätze wie die gotische Kathedrale St. Bartholomäus und das prächtige Renaissance-Rathaus. In der seit dem 19. Jahrhundert durch das Pilsener Bier und die Maschinenbauwerke Škoda bekannten Stadt entstanden elegante Jugendstilbauten und in der Zwischenkriegszeit moderne Inneneinrichtungen von Adolf Loos. Hier finden sich neben zahlreichen sehenswerten Museen architektonische Superlative wie der größte Marktplatz Böhmens, der höchste Kirchturm Tschechiens und die zweitgrößte Synagoge Europas. 2015 war Pilsen Kulturhauptstadt Europas.

František Frýda, Jan Mergl  
**Pilsen/Plzeň**  
**Ein kunstgeschichtlicher  
Rundgang durch die  
westböhmische Metropole**

Mit zahlr. farb. Abb., 48 S., gebunden.

In Kooperation mit dem Verlag Schnell & Steiner  
in der Reihe *Große Kunstführer in der Potsdamer  
Bibliothek östliches Europa*, Band 8.

€ [D] 9,95

ISBN 978-3-7954-2849-5

**Auch in tschechischer Sprache erschienen.**





Urszula Zajączkowska

## **Oppeln/Opole**

### **Ein kunstgeschichtlicher Rundgang durch die Stadt an der Oder**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., 48 S., gebunden.  
In Kooperation mit dem Verlag Schnell & Steiner  
in der Reihe *Große Kunstführer in der Potsdamer  
Bibliothek östliches Europa*, Band 7.

€ [D] 9,95

ISBN 978-3-7954-2592-0

**Auch in polnischer Sprache erschienen.**

Oppeln/Opole, Verwaltungssitz der gleichnamigen oberschlesischen Woiwodschaft, ging in der Vergangenheit durch viele Hände: Die schlesischen Piasten und die Böhmen, Habsburger, Ungarn, Preußen besaßen einst Stadt und Region. Der reich illustrierte Rundgang bietet eine detaillierte Darstellung der wichtigsten Sehenswürdigkeiten, darunter das herausragende Denkmal der Stadt, die gotische St. Anna-Kapelle mit geschnitztem Altar und steinernen Grabtumben. Vom mittelalterlichen Piastenturm über die modernistische Architektur bis zum industriellen Wahrzeichen Oppelns, den Zementfabriken, lässt sich über Architektur und Akteure die Geschichte der Stadt nachvollziehen.

Die zweitgrößte Stadt der Slowakei ist mit ihren Baudenkmälern, darunter dem Elisabeth-Dom – einem der bedeutendsten Sakralbauten Mitteleuropas –, von herausragendem architekturgeschichtlichem Rang. Der mit aktuellem und historischem Bildmaterial illustrierte Rundgang bietet eine detaillierte Charakterisierung der wichtigsten Sehenswürdigkeiten, darunter einer der größten gotischen Flügelaltäre der Welt im Elisabeth-Dom. Beschrieben wird die architektonische Entwicklung der Stadt seit der Gotik als Spiegel des Zusammenlebens der einst deutschsprachigen Bevölkerungsmehrheit mit der seit dem späten Mittelalter zunehmenden ungarischen Bürgerschaft und den slowakischen Handwerkern sowie den vor allem im 19. Jahrhundert zugewanderten jüdischen Einwohnern. 2013 war Kaschau/Košice Kulturhauptstadt Europas.

Arne Franke  
**Kaschau/Košice**

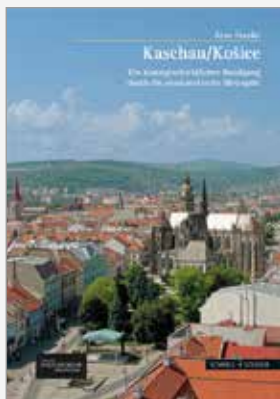
**Ein kunstgeschichtlicher Rundgang  
durch die ostslowakische Metropole**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb.,  
56 S., gebunden.

In Kooperation mit dem Verlag  
Schnell & Steiner in der Reihe  
*Große Kunstführer in der Potsdamer  
Bibliothek östliches Europa*, Band 6.

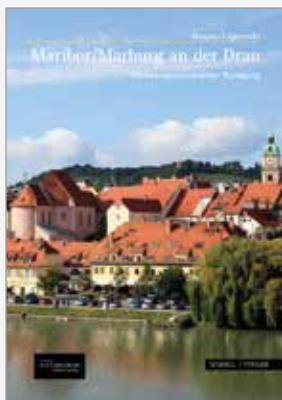
€ [D] 9,95

ISBN 978-3-7954-2614-9



»[...] sehr empfehlenswert für jeden, der nach Košice reist.«

*Suite100.de*



Marjeta Ciglencečki

**Maribor/Marburg an der Drau**  
**Ein kunstgeschichtlicher Rundgang**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., 48 S., gebunden.  
In Kooperation mit dem Verlag Schnell & Steiner  
in der Reihe *Große Kunstführer in der Potsdamer*  
*Bibliothek östliches Europa*, Band 5.

€ [D] 9,95

ISBN 978-3-7954-2504-3

Unterhalb einer Grenzburg im Süden der Steiermark entwickelte sich ab dem 12. Jahrhundert eine Siedlung, die sich schon bald als ummauerte Stadt »Marchburg« konsolidierte. Der Handel, vor allem mit Wein, wurde das Rückgrat der Stadt. Schon um 1150 begann der Bau der Johanneskathedrale. Prägend sind weiterhin die Marienkirche der Franziskaner, die Stadtburg Kaiser Friedrichs III. aus dem 15. Jahrhundert, das Renaissance-Rathaus und Reste der mittelalterlichen Stadtbefestigungen. Seit 1862 ist Marburg Bischofssitz. 1919 wurde die Stadt mit der Untersteiermark Teil des neuentstehenden Königreichs der Serben, Kroaten und Slowenen (Jugoslawien). Als Standort einer Universität, wichtiger Schulen und Betriebe ist sie als Maribor heute die zweitgrößte Stadt Sloweniens. 2012 war Maribor Kulturhauptstadt Europas.



Estlands Hauptstadt Tallinn ist die älteste unter den Metropolen am Finnischen Meerbusen. Ihr Stadtbild erinnert noch immer an die Zeiten der Hanse und des deutschen Bürgertums. Der Kunstführer bietet einen reich bebilderten Stadtrundgang. Der erst 1918 offiziell an die Stelle des deutschen »Reval« getretene Name »Tallinn« (Dänenstadt) geht auf das Jahr 1219 zurück, als Dänen den späteren Domberg eroberten. Wechselnde Fremdherrschaften prägten die Region. 1918 endlich unabhängig geworden, verlor Estland seine Souveränität bereits 1940 erneut und blieb bis 1991 ein Teil der Sowjetunion. Seit 1997 gehört die von einer gut erhaltenen Wehrmauer umschlossene Altstadt zum Weltkulturerbe der UNESCO. Tallinn war Kulturhauptstadt Europas 2011.



Andreas Fülberth

## **Tallinn/Reval**

### **Ein kunstgeschichtlicher Rundgang durch die Stadt am Baltischen Meer**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., 48 S., gebunden.

In Kooperation mit dem Verlag

Schnell & Steiner in der Reihe

*Große Kunstführer in der Potsdamer  
Bibliothek östliches Europa, Band 4.*

€ [D] 9,90

ISBN 978-3-7954-2390-2

Tamás Aknai

## **Fünfkirchen/Pécs**

### **Ein kunstgeschichtlicher Rundgang durch die Stadt unter dem Mecsek-Gebirge**

Mit zahlr. farb. u. S.-W.-Abb., 56 S., gebunden.

In Kooperation mit dem Verlag

Schnell & Steiner in der Reihe

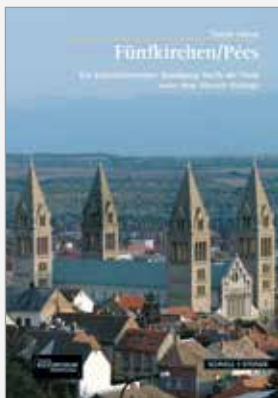
*Große Kunstführer in der Potsdamer*

*Bibliothek östliches Europa*, Band 3.

€ [D] 9,90

ISBN 978-3-7954-2230-1

**Auch in ungarischer Sprache erschienen.**

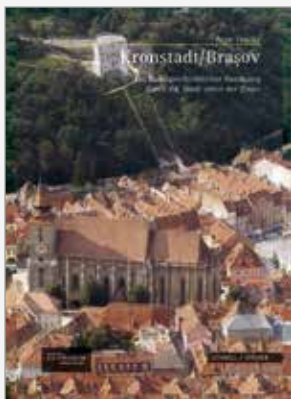


Fünfkirchen/Pécs in Südungarn verfügt über eine Vielfalt bauhistorischer Kunstschätze wie wenige andere Städte Europas: Sie reichen von den Römern über die Gotik zu den Osmanen, schließlich über den Barock und einen vielfältigen Eklektizismus zur Gegenwart. Diese Stadt durfte sich 2010 zu Recht Kulturhauptstadt Europas nennen.

Der Stadtrundgang erschließt zwei Jahrtausende europäischer Kunstgeschichte. Von den frühchristlichen Begräbnisstätten der Römer, seit 2000 auf der Weltkulturerbeliste der UNESCO, über den seit der Romanik überformten Dom und die heute als Pfarrkirche dienende Moschee aus der Zeit der Osmanenherrschaft geht der Weg über die Zeugnisse des Wiederaufbaus der Stadt zur Zeit des Barock und des Klassizismus. Schließlich führt er über den deutlich sichtbaren Reichtum des ausgehenden 19. Jahrhunderts bis zur Kunst unserer Tage.

»Wem ist die kulturelle Bedeutung der 160 000-Einwohner-Stadt an der Südgrenze zu Kroatien ein Begriff? In diesem Punkt bietet jetzt ein ebenso informativer wie sehr gut bebildeter Kunstführer Abhilfe.«

*Badische Neueste Nachrichten*



Arne Franke

## **Kronstadt/Braşov**

**Ein kunstgeschichtlicher Rundgang  
durch die Stadt unter der Zinne**

2., korrigierte Auflage.

Mit zahlr. farb. S.-W.-Abb., 48 S., gebunden.

In Kooperation mit dem Verlag  
Schnell & Steiner in der Reihe  
*Große Kunstführer in der Potsdamer  
Bibliothek östliches Europa*, Band 2.

€ [D] 9,95

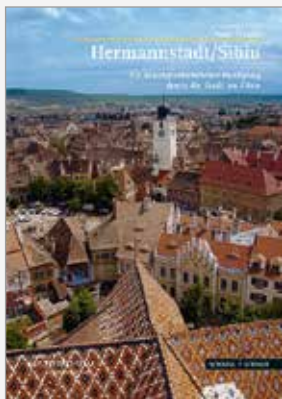
ISBN 978-3-7954-2687-3

Kronstadt/Braşov, seit dem 13. Jahrhundert durch Siebenbürger Sachsen besiedelt, entwickelte sich zu einer bedeutenden Fernhandelsmetropole. Die Altstadt, in mehreren illustrierten Rundgängen beschrieben, ist vor allem durch Bauten des 18. und 19. Jahrhunderts bestimmt. Sie entstanden nach dem großen Brand von 1689, dessen Spuren auch der Schwarzen Kirche ihren Namen gaben. Das gotische Gotteshaus ist der südöstlichste Kathedralbau mitteleuropäischer Prägung; weiterhin zeugen die orthodoxe Nikolauskirche und die jüngst restaurierte Synagoge von dem vielschichtigen konfessionellen Bild der Stadt.

»Im Herbst 2008 erschienen, doch keineswegs herbstlich kam Arne Frankes kunstgeschichtlicher Führer über Kronstadt daher: Lebendig ist er – so, als würde er über eine quirlige Stadt berichten, in der noch immer Orientteppiche und Gewürze gegen Samt und Messer eingetauscht werden.«

*Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*

Hermannstadt/Sibiu, 2007 als Kulturhauptstadt Europas gefeiert, zieht mit seiner vielschichtigen Historie und seinem reichen Bestand an deutschen Baudenkmalern immer stärker kulturgeschichtlich Interessierte an. Dieser Stadtführer bietet umfassend illustrierte kunsthistorische Rundgänge mit Beschreibungen aller wichtigen Objekte.



Arne Franke

## ***Hermannstadt/Sibiu***

### ***Ein kunstgeschichtlicher Rundgang durch die Stadt am Zibin***

2., korr. Aufl.

Mit zahlr. farb. S.-W.-Abb., 48 S., gebunden.

In Kooperation mit dem Verlag

Schnell & Steiner in der Reihe

*Große Kunstführer in der Potsdamer*

*Bibliothek östliches Europa, Band 1.*

€ [D] 9,95

ISBN 978-3-7954-2574-6

Erhältlich auch als App für I-Phone und Androide im App-Store und im Play-Store. Mit E-Book, Audioguide, interaktivem Stadtplan, Grundriss der evangelischen Stadtpfarrkirche, Zeittafel und touristischen Informationen.

»Dem kunstgeschichtlich interessierten Besucher der Stadt Hermannstadt ist das Buch ein nützlicher Leitfaden bei der Stadtbesichtigung. Durch seine zahlreichen großformatigen Farbabbildungen wird es zudem zu einem ansprechenden Erinnerungsstück an den Aufenthalt und vermag auch bei denjenigen, die Hermannstadt noch nicht kennen, Interesse an der Stadt am Zibin zu wecken.«

*Siebenbürgische Zeitung*



Silvia Popa  
**Kronstadt/Braşov/Brassó**  
**Kirche St. Bartholomä**

Mit farb. S.-W.-Abb., 16 S., geheftet.  
In Kooperation mit dem Verlag Schnell & Steiner  
in der Reihe *Kleine Kunstführer in der  
Potsdamer Bibliothek östliches Europa*, Band 3.  
€ [D] 2,50  
ISBN 978-3-7954-7001-2

**Auch in rumänischer Sprache erschienen.**

Helga Fabritius  
**Honigberg/Härman/Szászhermány**  
**Kirche und Kirchenburg**

Mit farb. S.-W.-Abb., 16 S., geheftet.  
In Kooperation mit dem Verlag Schnell & Steiner  
in der Reihe *Kleine Kunstführer in der  
Potsdamer Bibliothek östliches Europa*, Band 2.  
€ [D] 2,50

ISBN 978-3-7954-6934-4

**Auch in englischer und  
rumänischer Sprache erschienen.**



Timo Hagen  
**Deutsch-Weißkirch/Viscri**  
**UNESCO-Weltkulturerbe. Dorf und Kirchenburg**

Mit farb. Abb., 32 S., geheftet.  
In Kooperation mit dem Verlag Schnell & Steiner in der  
Reihe *Kleine Kunstführer in der Potsdamer Bibliothek  
östliches Europa*, Band 1.  
€ [D] 3,-  
ISBN 978-3-7954-6812-5

**Auch in englischer, französischer und  
rumänischer Sprache erschienen.**

Das Deutsche Kulturforum östliches Europa engagiert sich für eine differenzierte und zukunftsorientierte Auseinandersetzung mit der Geschichte jener Gebiete im östlichen Europa, in denen früher Deutsche gelebt haben oder heute noch leben. Das Kulturforum organisiert Podiumsdiskussionen, Lesungen, Ausstellungen, Konzerte, Preisverleihungen, Tagungen und verlegt in seiner *Potsdamer Bibliothek östliches Europa* Sachbücher, Bildbände und Belletristik.

Деятельность общественной организации Немецкий форум восточно-европейской культуры нацелена на разностороннее осмысление вопросов истории и культуры тех регионов восточной Европы, где ранее проживали, а в некоторых областях и до сих пор проживают немцы. Форум организует дискуссии, выступления писателей, выставки, концерты, конференции и другие мероприятия. В своей издательской серии *Потсдамская библиотека Восточной Европы* Форум выпускает научно-популярную и художественную литературу, а также альбомы по искусству.

Niemieckie Forum Kultury Europy Środkowej i Wschodniej zajmuje się, w kompleksowy i ukierunkowany na przyszłość sposób, różnymi aspektami historii tych regionów Europy Środkowej i Wschodniej, gdzie wcześniej żyli, bądź żyją do dziś Niemcy. Forum organizuje wystawy, spotkania autorskie, wykłady, dyskusje i konferencje, a także przyznaje nagrody kulturalne. W ramach serii *Poczdamska Biblioteka Europy Środkowej i Wschodniej* ukazują się książki popularnonaukowe, katalogi, albumy oraz beletrystyka.

Německé kulturní fórum střední a východní Evropy usiluje o do budoucna zaměřené poznávání a diferencované hodnocení dějin těch území střední a východní Evropy, která dříve obývali či dosud ještě obývají Němci. Organizuje pódiové diskuse, autorská čtení, výstavy, koncerty, udílení cen a konference a ve své ediční řadě *Postupimská knihovna střední a východní Evropy* vydává populárně naučné knihy, obrazové publikace a beletrii.

A Német Kulturális Fórum Közép-Kelet-Európa azoknak az Európa keleti részében fekvő területeknek a történelmével kíván árnyalt és a jövőbe mutató vizsgálódásokat folytatni, amelyeken korábban németek éltek, vagy amelyeket esetleg még ma is németek lakják. A Kulturális Fórum pódiumvitákat, felolvasásokat, kiállításokat, koncerteket, díjátadásokat és tanácskozásokat rendez, valamint a *Közép-Kelet-Európai Potsdami Könyvtár* című sorozatában ismeretterjesztő könyveket, albumokat és szépirodalmi műveket ad ki.

The German Cultural Forum for Central and Eastern Europe is committed to a sophisticated and forward-looking debate on the history of those areas of Eastern Europe where Germans used to, or still live. The Forum organises discussions, readings, exhibitions, concerts, prize-givings and conferences. It publishes non-fiction, coffee-table books, fiction and poetry in *The Potsdam Eastern Europe Series*.

Forumul Cultural German pentru Europa de Est este o instituție dedicată unui dialog diferențiat și susținut legat de istoria și cultura acelor teritorii din estul Europei, în care au locuit sau încă locuiesc etnici germani. Forumul cultural organizează dezbateri publice, prelegeri literare, expoziții, concerte, simpozioane și decernări de premii. Forumul editează cărți de specialitate, albume și beletristică, ce apar în seria Biblioteca Europei de Est Potsdam.



*Abbildung Titelseite: Fechterbrunnen in Breslau/Wrocław (s. S.28). Der südmährische Bildhauer Hugo Lederer (1871–1940) schuf mit der Figur eines nackten, mit seinem Florett posierenden Fechters eine der wenigen Statuen, die die Nachkriegszeit in Breslau überstanden haben. Als der Brunnen 1904 auf dem Breslauer Universitätsplatz enthüllt wurde, gab es moralische Entrüstung, doch der Bürgermeister von Breslau, Georg Bender (1848–1924), befand den ästhetischen Reiz des Kunstwerks ungleich größer als seine vermeintlich skandalöse erotische Anziehung. Foto: Tomasz Rozkosz*



*Karlsbad, Der neue Sprudel.*

»Sprudelmädchen« und Kurgäste beim Trinkbrunnen in Karlsbad, dem größten der drei international besuchten Orte des Böhmisches Bäderdreiecks, zu dem 2016 ein Literarischer Reiseführer erscheint (s. S. 3). © Sammlung Heinz Csallner

Deutsches Kulturforum östliches Europa  
Ansprechpartnerinnen Verlag:  
Tanja Krombach, Ariane Afsari  
Berliner Str. 135, Haus K1  
D-14467 Potsdam  
Tel.: +49-(0)331/20098-0  
Fax: +49-(0)331/20098-50  
deutsches@kulturforum.info  
www.kulturforum.info

VERLAGSAUSLIEFERUNG  
(nur Bücher auf S. 2–23)  
Stuttgarter Verlagskontor  
GmbH  
Rotebühlstraße 77  
D-70178 Stuttgart  
Tel.: +49-(0)711/6672-1483  
Fax: +49-(0)711/6672-1974  
svk@svk.de • www.svk.de  
Lieferbarkeit und  
Preisänderungen vorbehalten.



Das Kulturforum wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.



Potsdamer Bibliothek  
östliches Europa

DF110